

Fach: _____

Name: _____

Klasse: _____

Datum: _____

Thema: _____

ABITURPRÜFUNG IM FACH DEUTSCH (Simulation)

Land: Sachsen-Anhalt

Niveau: Erweitertes Anforderungsniveau (eA)

Bearbeitungszeit: 300 Minuten (+ 30 Minuten Einlesezeit)

Hilfsmittel: Unkommentierte Textausgabe (Primärliteratur), Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung

THEMA: "Weltuntergangsstimmung: Expressionismus und Anthropozän"

Aufgabenstellung

1. **1. Analysieren** Sie das Gedicht "Weltende" (1911) von Jakob van Hoddiss unter besonderer Berücksichtigung der sprachlich-formalen Gestaltung und des dargestellten Lebensgefühls.

(30 BE)

2. **2. Vergleichen** Sie die Gestaltung der Bedrohung und die Haltung des lyrischen Ichs in van Hoddiss' Gedicht mit dem zeitgenössischen Text "Kipppunkte" (2023). Berücksichtigen Sie dabei die jeweiligen literaturgeschichtlichen und historischen Hintergründe.

(30 BE)

3. **3. Setzen Sie sich** ausgehend von den beiden Gedichten mit der These des Literaturwissenschaftlers Jochen Hörisch **auseinander**:

"Die Katastrophe ist der Glücksfall der Literatur. Erst im Scheitern der Welt findet die Sprache zu ihrer eigentlichen Dringlichkeit."

(20 BE)

(20 BE für die Darstellungsleistung)

MATERIALTEIL

Text A: Jakob van Hoddiss (1887–1942)

Weltende (1911)

Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut,
In allen Lüften hallt es wie Geschrei.
Dachdecker stürzen ab und gehn entzwei
Und an den Küsten – liest man – steigt die Flut.

Der Sturm ist da, die wilden Meere hupfen
An Land, um dicke Dämme zu zerdrücken.
Die meisten Menschen haben einen Schnupfen.
Die Eisenbahnen fallen von den Brücken.

(Quelle: Die Aktion, Jg. 1911, Nr. 1)

Text B: M. S. (zeitgenössisch)

Kipppunkte (2023)

Wir saßen auf der Terrasse, der Wein war gut gekühlt,
ein Riesling, trocken, wie der Boden unter dem Rasen,
der gelb und spröde knisterte, wenn die Amsel landete.
Auf den Displays leuchteten Graphen, rote Kurven,
die steil nach oben zeigten, wie die Fieberkurve
eines Kindes, das man nicht wecken will.

Jemand sagte: „Habt ihr gehört, der Golfstrom stockt“,
und schenkte nach, das Eis klirrte im Glas,
ein fernes Echo von Gletschern, die wir nur noch
aus Bildbänden kannten, weißes Rauschen im Archiv.
Die Hitze lag wie ein nasses Tuch auf unseren Schultern,
träge und schwer, wir sprachen über den nächsten Urlaub,
vielleicht in den Norden, solange es dort noch kühl ist.

In den Nachrichten brannten die Wälder, Pixel-Feuer
in HD, so schön und schrecklich, dass wir zusahen,
wie man einem Feuerwerk zusieht, gebannt und fremd.
Wir wussten alles. Wir wussten die Zahlen, die Grade,
die ppm, wir kannten die Fristen und die Kipppunkte,
aber der Wein schmeckte nach Pfirsich und Sommerabend,
und wir warteten darauf, dass es endlich regnet,
oder dass jemand kommt und uns sagt, es sei nur ein Test.

ANHANG: OPERATOREN (Auszug)

Operator	Definition
analysieren (AFB II)	Unter gezielter Fragestellung Elemente, Strukturmerkmale und Zusammenhänge herausarbeiten und die Ergebnisse darstellen.
vergleichen (AFB II/III)	Nach vorgegebenen oder selbst gewählten Gesichtspunkten Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede ermitteln und darstellen.
sich auseinandersetzen (AFB III)	Zu einem Sachverhalt oder einer These eine begründete eigene Meinung unter Einbeziehung von Gegenargumenten entwickeln.

Tipps zur Bearbeitung:

- **Zu Aufgabe 1:**

Achten Sie auf den Kontrast zwischen den schlimmen Ereignissen (Sturz, Flut) und der Art, wie darüber berichtet wird ("liest man", "Schnupfen"). Was sagt das über die Haltung des Sprechers aus?

- **Zu Aufgabe 2:**

Erstellen Sie eine Tabelle. Links: Wie wird die Natur dargestellt? Rechts: Wie verhalten sich die Menschen? Vergleichen Sie "Dämme zerdrücken" (Gewalt) mit "Riesling, trocken" (Verdrängung).

- **Zu Aufgabe 3:**

Überlegen Sie: Brauchen wir Krisen, um gute Kunst zu machen? Oder macht die Krise uns sprachlos? Nutzen Sie die Gedichte als Beweis für Ihre Meinung.

ZUSATZAUFGABE (Für Schnelle)

Schreiben Sie die erste Strophe von "Kippunkte" so um, dass sie den Stil des Expressionismus (wie in Text A) imitiert. Nutzen Sie den Reihungsstil und eine strengere Form.